

# 2026

Antonio M. Mendes

ACERVO DISPONIVEL  
AVAILABLE COLLECTION



### **Disponibilidade das Obras**

Todas as obras apresentadas neste catálogo estão sujeitas à disponibilidade. O acervo do artista é dinâmico e acompanha o fluxo contínuo de criação, pesquisa e circulação do Atelier – onde novas peças são incorporadas e outras seguem para projetos, exposições, leilões, processos curatoriais. Por essa razão, solicitamos a consulta prévia para verificação de disponibilidade.

Antonio Mendes nasceu em Recife, no ano de 1965.

No final da década de 80, inicia seus estudos de desenho e pintura com o professor Amaro Chrysóstomo, onde é convidado a pintar um retrato para a galeria Espaço 190. Fez cursos no Museu de Arte Contemporânea de PE. Recorre as paisagens de Olinda para desenvolver sua técnica, iniciando sua narrativa de contextos paisagísticos em cores vivas e pinceladas intensas.

Em 1992, ganha o Prêmio Imagem, no Concurso de pintura da Caixa Econômica Federal "Pintando o Natal", e em 1993, faz sua 1ª exposição individual no Museu do Estado de Pernambuco. Nestes 37 anos, participou de várias exposições coletivas. Entre estas, destacam-se a participação na I Mostra de Artes Plásticas de Olinda - "Paisagem Pernambucana" (1995), e na "Pernambuco: o primeiro retrato do Brasil - de Frans Post a Cícero Dias" (2015), no Centro Cultural Correios do Rio de Janeiro, sob as curadorias de Marcus de Lontra Costa e Raul Córdula.

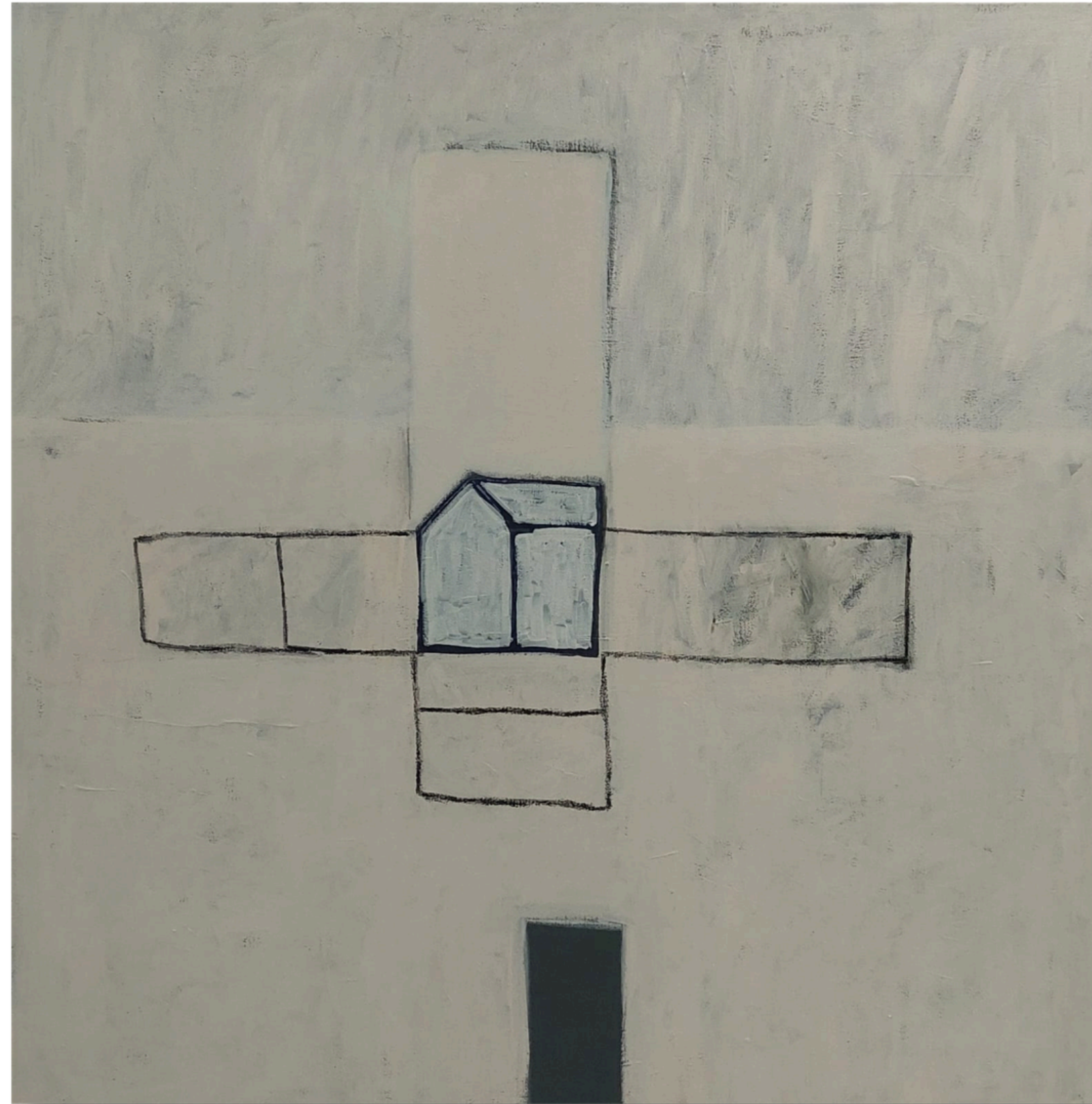
Dentre as individuais, destacam-se "Múltiplos" (1997), apresentada por Maria Carmem e Maria Lúcia Vieira de Melo; "Figuras" (2001); "Casa Amarela" (2003), na qual o artista presta homenagem a Van Gogh; "A Persistência da Paisagem" (2012), "Ego em Suspensão e Fragmentos de Luz" (2019) e "Entre Dissonâncias e Silêncios" (2022)

Suas exposições tiveram apresentações de artistas relevantes do cenário nacional, tais como Tereza Costa Rêgo, Luciano Pinheiro, Raul Córdula, José Cláudio, Bete Gouveia, dentre outros.

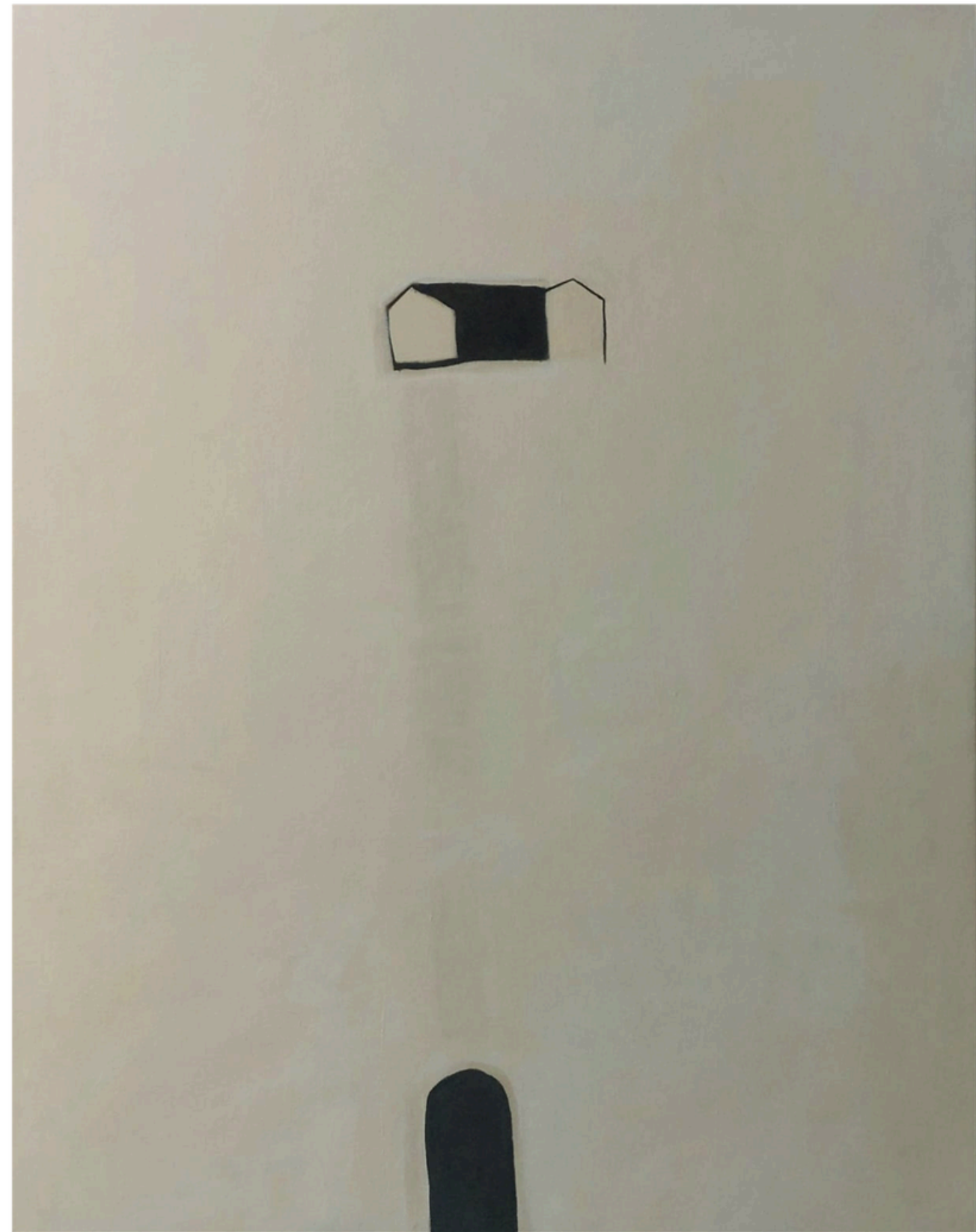
Antonio Mendes é Artista Plástico e Psicólogo. Arte e Psicologia são complementares na vida do artista, pois ambas trabalham com o sentimento humano. Considera que sua inspiração vem das experiências que vive e do que acontece no mundo. Tem interesse na relação do Homem com o seu meio e todas as formas de vida, o que foi externado ao longo de sua trajetória pelas pinturas de paisagens naturais ou cidades, mangues, folhagens e florais. Também, é questionador inquieto sobre a consciência humana, e seus quadros exploram suas reflexões sobre o sentido da vida.

Antonio Mendes sempre se considera um artista 'em trânsito'. Desde 2016, iniciou um processo de transformação que considera intimamente ligado à sua trajetória de autoconhecimento. Disse que *"a insatisfação é uma característica normal do ser humano"*. E, desde então, acentuou um olhar subjetivo sobre sua produção, um diálogo externalizado.





acrílica sobre tela  
1.00m x 1.00m  
10.000



acrílica sobre tela  
0.90m x 0.70m  
7.000



cidade velha  
acrílica sobre tela  
0.80m x 0.60m  
6.000



uma casa  
acrílica sobre tela  
0.80m x 0.60m  
6.000



casas  
acrílica sobre tela  
0.80m x 0.60m  
6.000



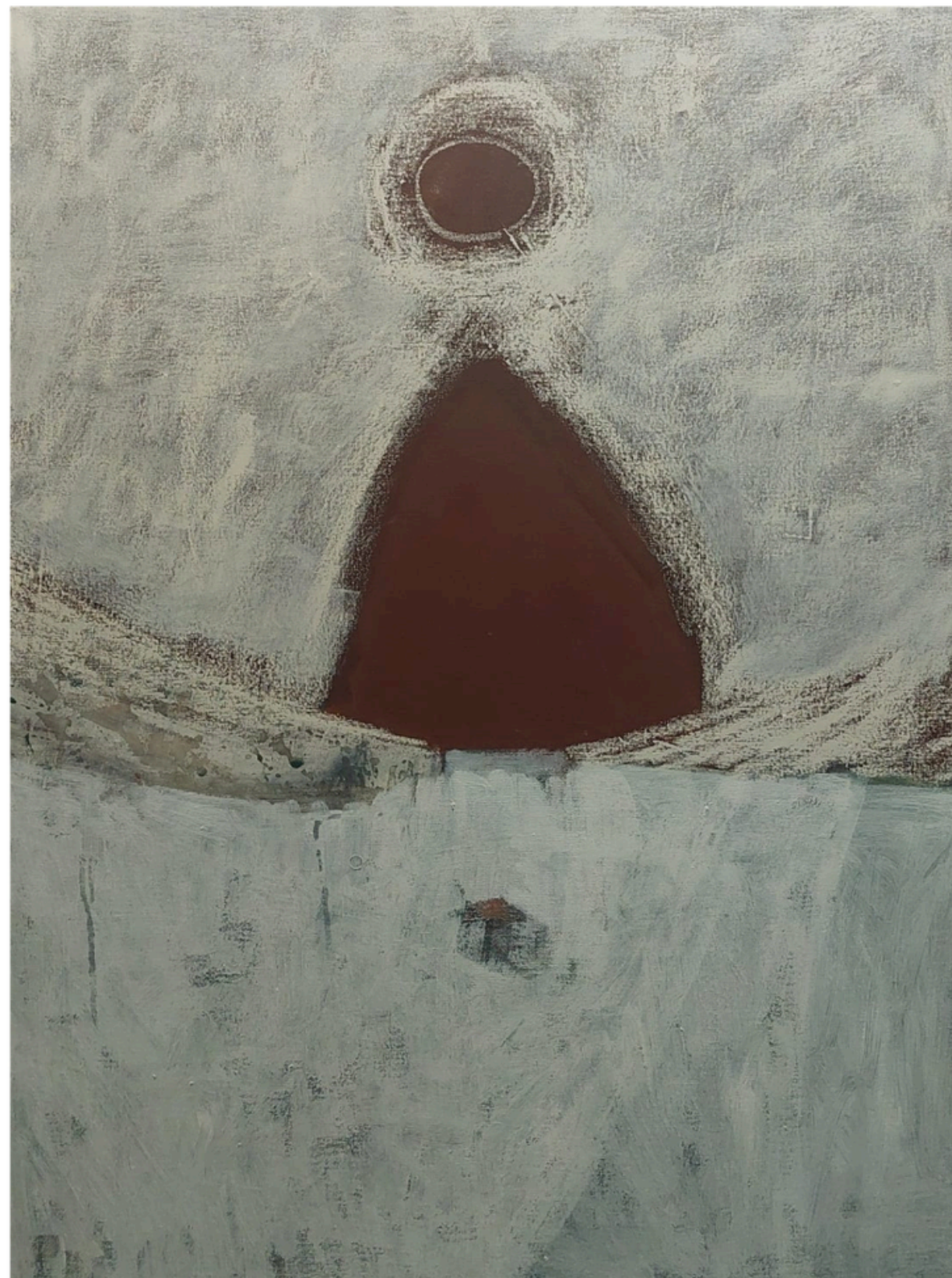
casa  
acrílica sobre tela  
0.80m x 0.60m  
6.000



casas  
acrílica sobre tela  
0.80m x 0.60m  
6.000



uma casa  
acrílica sobre tela  
0.80m x 0.60m  
6.000



o mundo é grande, a casa, pequena  
acrílica sobre tela  
0.80m x 0.60m  
6.000



casa  
acrílica sobre tela  
0.80m x 0.60m  
6.000



acrílica sobre tela  
1.00m x 1.00m  
10.000



false or true  
acrílica sobre tela  
0.80m x 0.60m  
6.000



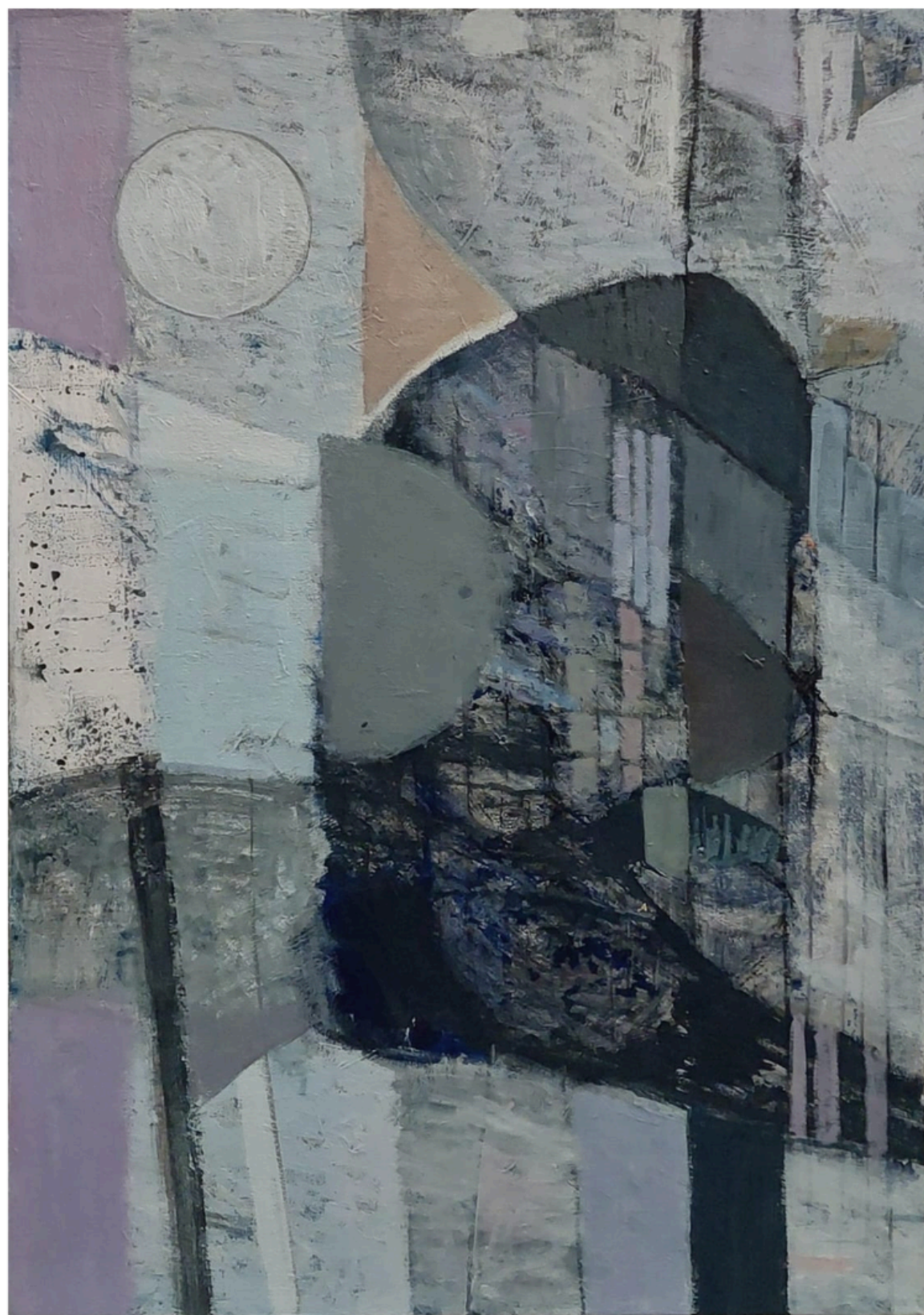
paisagem com muro e portão de ferro  
acrílica sobre tela  
0.80m x 0.60m  
6.000



uma paisagem  
acrílica sobre tela  
0.80m x 0.60m  
6.000



Páginas rasgadas  
acrílica sobre tela  
0.80m x 0.60m  
6.000



uma paisagem  
acrílica sobre tela  
0.82m x 0.58m  
6.000



duplo erro  
acrílica sobre tela  
1.20m x 1.20m  
14.400

# **vestígios de um tempo não linear**

**Exposição Individual 2025**

**Casa Guita**

Conta-se que Tales de Mileto, ao olhar para o céu, espantou-se ao perceber que aquele universo, em toda a sua complexidade, não era caos, mas cosmos — uma ordem. Esse gesto inaugural do maravilhamento teria sido um marco fundador da filosofia ocidental: o que parecia desordenado revelava, na verdade, a limitação humana diante da estrutura que o organiza. O caos, e não a ordem, é a ilusão.

A trajetória artística de Antonio Mendes move-se nessa mesma inquietação: aquilo que, à primeira vista, pode parecer caótico revela, aos poucos, sua própria coerência sensível. Na celebração de seus 60 anos, esta exposição testemunha como sua produção se organiza não linearmente, mas — como define Leda Maria Martins — em um “tempo espiralar”, no qual passado, presente e futuro se entrelaçam em camadas de retorno e atualização.

No contexto da arte pernambucana, tais espirais manifestam-se também em recortes geracionais e espaciais. Formada sob a influência de artistas olindenses, a pintura de Antonio desdobrou-se como impulso à abstração e recusa à linearidade: das primeiras paisagens que se transfiguram em elementos não figurativos aos traços que parecem buscar romper os limites do suporte.

Um episódio familiar, relatado pelo artista, ajuda a compreender essa poética: a lembrança do avô que, impossibilitado de erguer um muro de alvenaria, construiu uma cerca com latas de óleo e arame - um gesto de precariedade convertido em composição estética. Transposta para a tela, essa lembrança (que aproxima “arte moderna e memória popular, Rothko e Mondrian do improviso inventivo de ‘seu Seba’”) torna-se também gesto crítico: à inventividade imposta pela carência e à beleza erguida a partir dos recursos possíveis.

O fato de esta exposição ser recebida em Olinda, na casa onde morou Guita Charifker, guarda simbolismo singular. Espaço de convivência de uma geração de artistas pernambucanos, a casa se encontra ao lado das residências de Maria Carmem e Amaro Chrysóstomo, onde Antonio teve suas primeiras aulas de pintura. Foi nesse entorno que se sedimentaram tanto sua técnica quanto as paisagens iniciais de sua obra, que continuam a reverberar ao longo de sua trajetória.

Mais do que revisitar o passado, a obra de Antonio Mendes o transforma em matéria de invenção, aberta ao futuro. Como o próprio tempo, quando atravessado pela memória e pelo afeto, sua trajetória não se fecha em linhas retas, mas se expande em movimentos de retorno e transformação. Uma ordem não linear, em fluxo, livre.



acrílica sobre tela  
1.20m x 1.50m  
18.000



CÓD 25091005

acrílica sobre tela  
1.20m x 1.20m  
14.400



CÓD 25091012

acrílico sobre tela  
1.50m x 1.50m  
22.500



CÓD 25091013

acrílica sobre tela  
1.50m x 1.50m  
22.500



CÓD 25091014

acrílica sobre tela  
1.50m x 1.50m  
22.500



CÓD 25091015

acrílica sobre tela  
1.50m x 1.50m  
22.500



CÓD 25091016

acrílica sobre tela  
1.50m x 1.50m  
22.500



CÓD 25091017

acrílica sobre tela  
1.50m x 1.50m  
22.500



CÓD 25091018

acrílico sobre tela  
1.50m x 1.50m  
22.500



CÓD 25091019

acrílica sobre tela  
1.50m x 1.50m  
22.500



CÓD 25091023

acrílica sobre tela  
1.50m x 1.50m  
22.500



acrílica sobre tela  
1.50m x 1.50m  
22.500



CÓD 25091037

acrílica sobre tela  
1.00m x 2.00m  
20.000



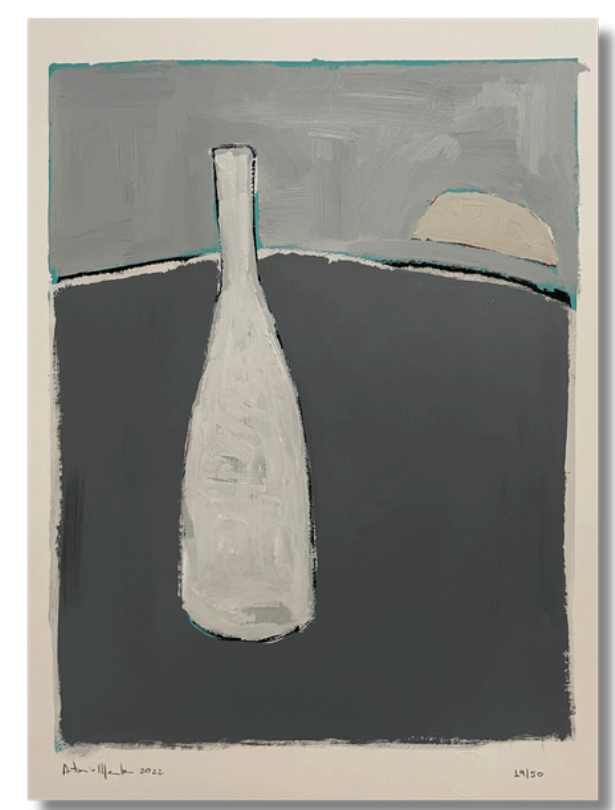
CÓD 25091039

acrílica sobre tela  
3.00m x 2.00m  
60.000

**acervo**



**Sobre o amarelo o azul o preto**  
acrílica sobre tela  
1.20m x 0.80  
10.000



**intervenções**  
tinta acrílica sobre serigrafia sobre papel 100% algodão  
0.66m x 0.50m  
2.000(cada)

Recentemente, reli 'A Caverna' de José Saramago, publicado em 2000, e que mesmo após 25 anos, continua atual e importante em sua narrativa. Nele, há um personagem "Achado", um cão que é um catalisador de afetos. Escolheu os seus donos, e vive em um estado de presença no aqui e agora inerente aos animais que não têm a racionalidade humana. Estado raro em nossa espécie. Esse personagem foi inspirado no cachorro do autor e que se chamava Camões. Esse quadro é uma das minhas versões do cão "Achado".

# O Cachorro 'Achado'



A sombra do cachorro  
acrílica sobre tela  
1.20m x 1.20m  
14.400



acrílica sobre tela  
1.20m x 1.20m  
14.400



acrílica sobre tela  
1.20m x 1.20m  
14.400

## COLEÇÃO CESTOS

Este portfólio apresenta a coleção CESTOS inspirada nos cestos de palha fabricados por um artesão de Serra Negra, interior de PE.

“Estive, recentemente, em Serra Negra (Bezerros - PE), e andando pelas ruas, me deparei com pequenos cestos de vime pendurados em um terraço de uma casa. Estavam à venda. Comprei um a Seu Antônio, um senhor com aproximadamente 70, 80 anos, que todo entusiasmado veio me explicar como os faziam.

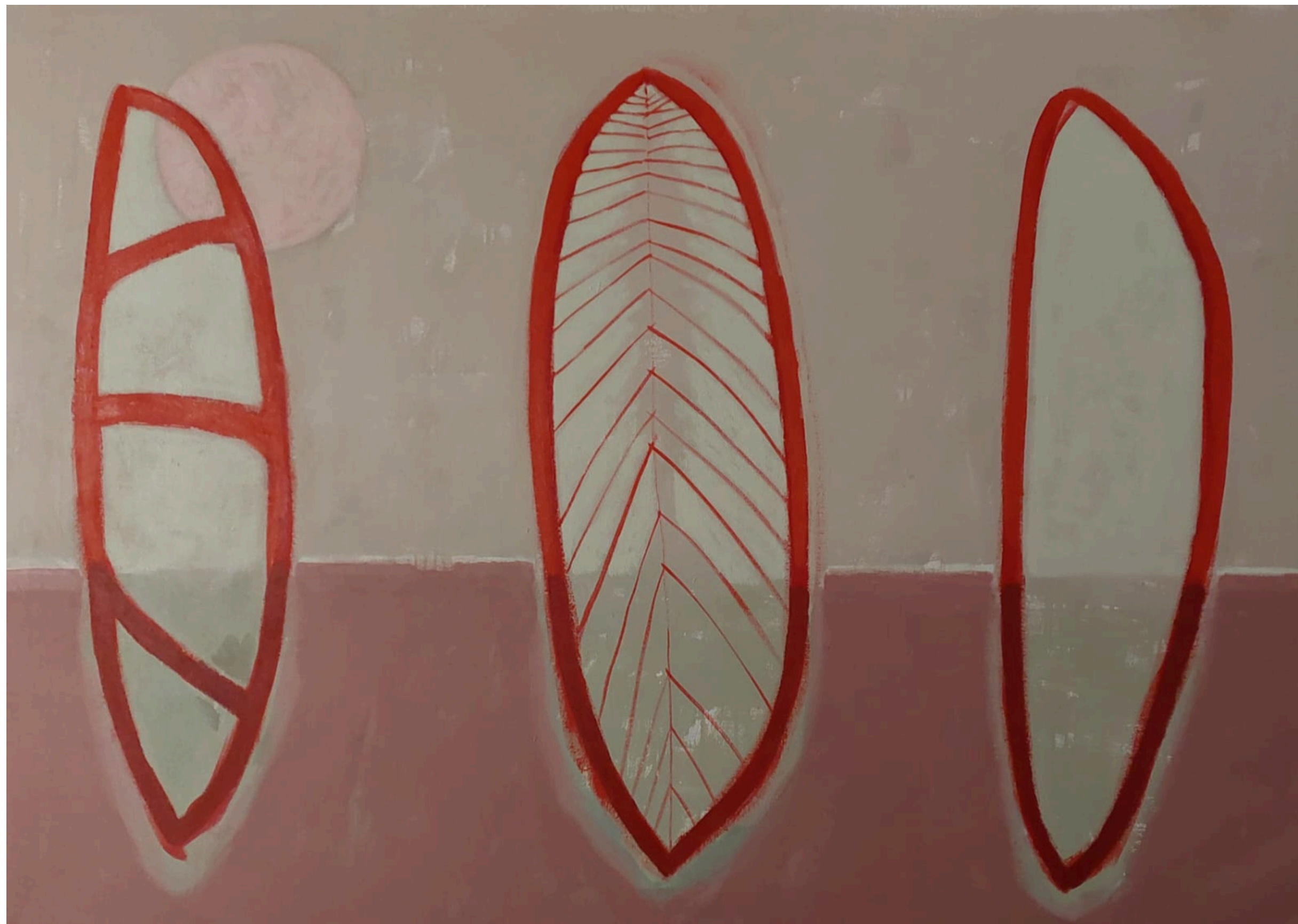
Ele falava com uma verdade nas palavras, com total consciência da importância do objeto que ele fazia. Paguei, me despedi e ali iniciei minha reflexão: como alguém ainda confecciona cestos de vime (que eu via em feira livres quando era criança), ainda hoje? Que força fazia com que esse senhor continuasse a produzi-los? Provavelmente, a mesma que habitava as suas palavras. Talvez quando voltar lá, eu possa conversar mais com Sr Antônio e ouvir respostas.

O que sei é que o cesto que comprei, para mim é importante, me faz lembrar de quando eu era criança e ia a feira com meus pais, me faz lembrar o açougue de Sr Manoel, nos Quatros Cantos, em Olinda. Ele também vendia verduras e frutas que eu colocava no cesto, antes de pagar.

Essa experiência me faz pensar que o moto-contínuo que alimenta qualquer produção pode passar bem longe dos paradigmas que, coletivamente, incorporamos e que falam em ‘larga escala, resultados, importância para o mercado’ ... O moto-contínuo pode ser a importância que se dá àquilo que se produz, ao ato de transformar qualquer matéria, ou não-matéria, em expressão humana.

Isso tudo me faz lembrar do livro “A caverna”, de José Saramago, que li há anos e voltarei a ele...”

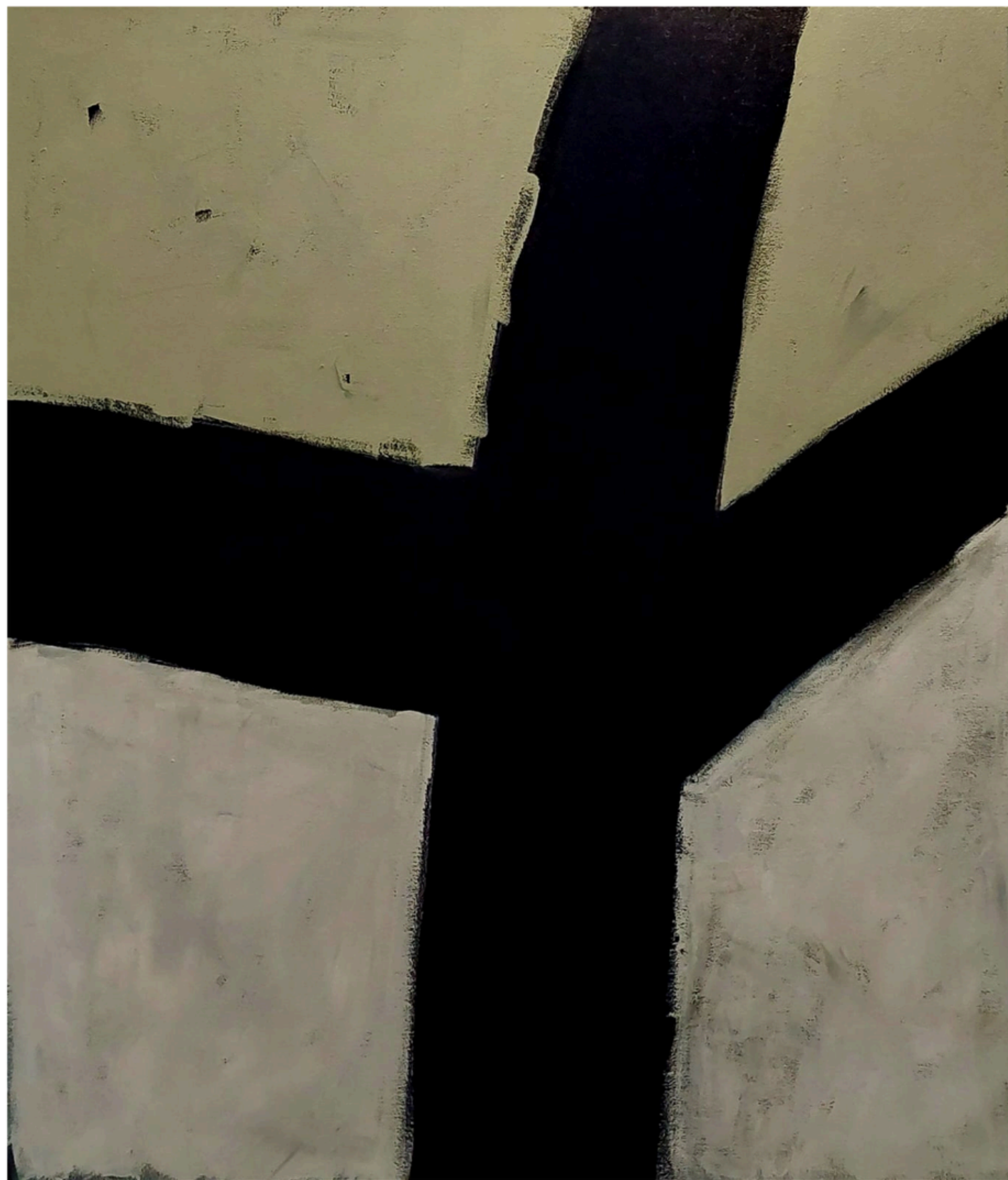




**Cestos V**  
acrílica sobre tela  
1.15m x 1.75m  
20.200



**Paisagem urbana n.2**  
acrílica sobre tela  
1.07m x 1.60m  
17.200



**Paisagem urbana n.1**  
acrílica sobre tela  
1.40m x 1.15m  
16.100



**filtro de barro**  
acrílica sobre tela  
1.38m x 0.76m  
10.500



CÓD 24041016 | 2024

**os cestos e a luz**  
acrílica sobre tela  
1.45m x 0.75m  
10.900



CÓD 24041016 | 2024

**Cesto IX**  
acrílica sobre tela  
1.08m x 0.74m  
8.000



**Do cesto fica a linha**

Esmalte sintético e acrílica sobre tela

1.10m x 2.10m

23.100



CÓD 24041011 | 2024

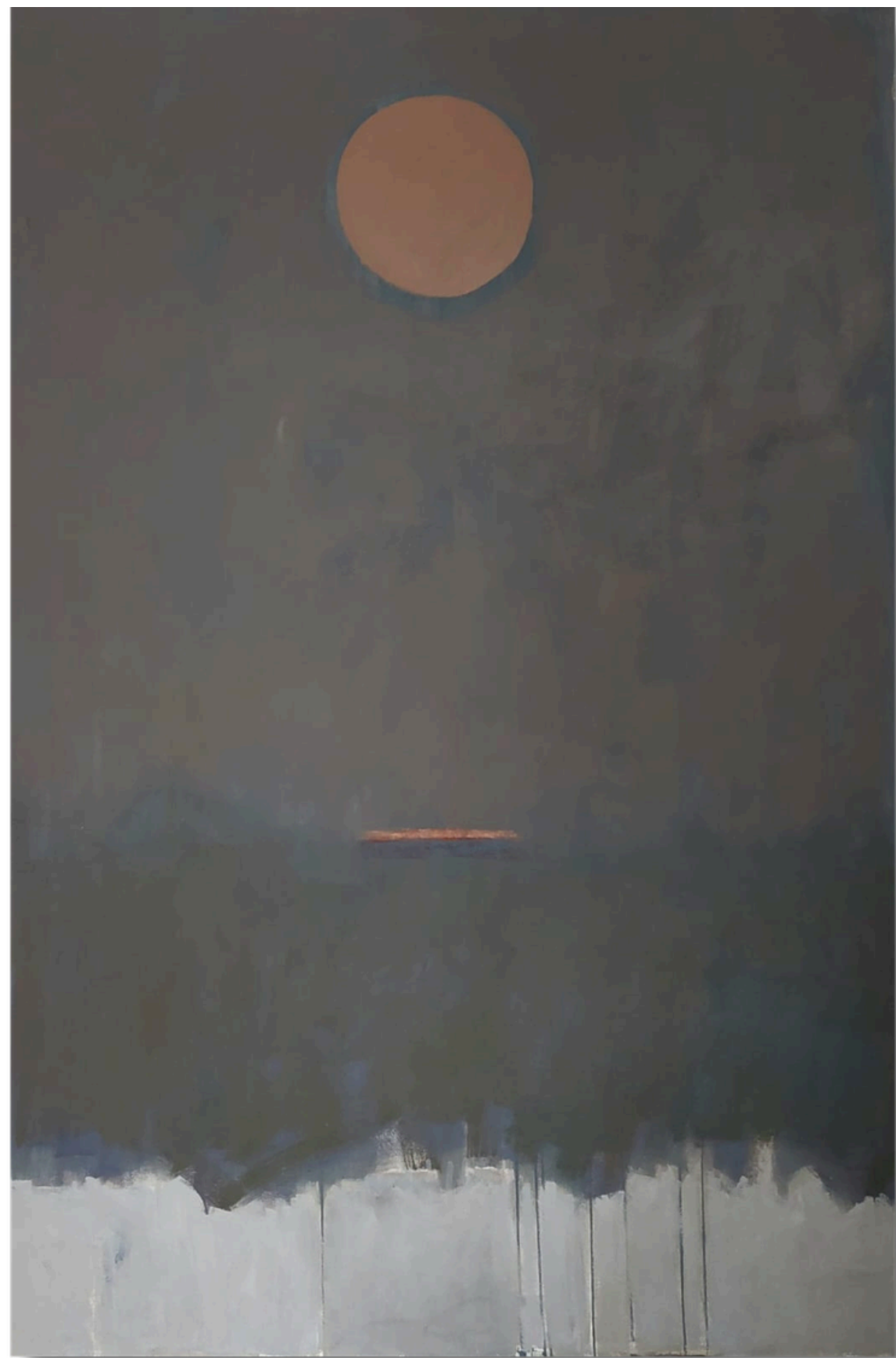
**Do cesto fica a linha**  
Esmalte sintético e acrílica sobre tela  
2.10m x 1.10m  
23.100

**imaterial | experimentações**



CÓD 24041004 | 2024

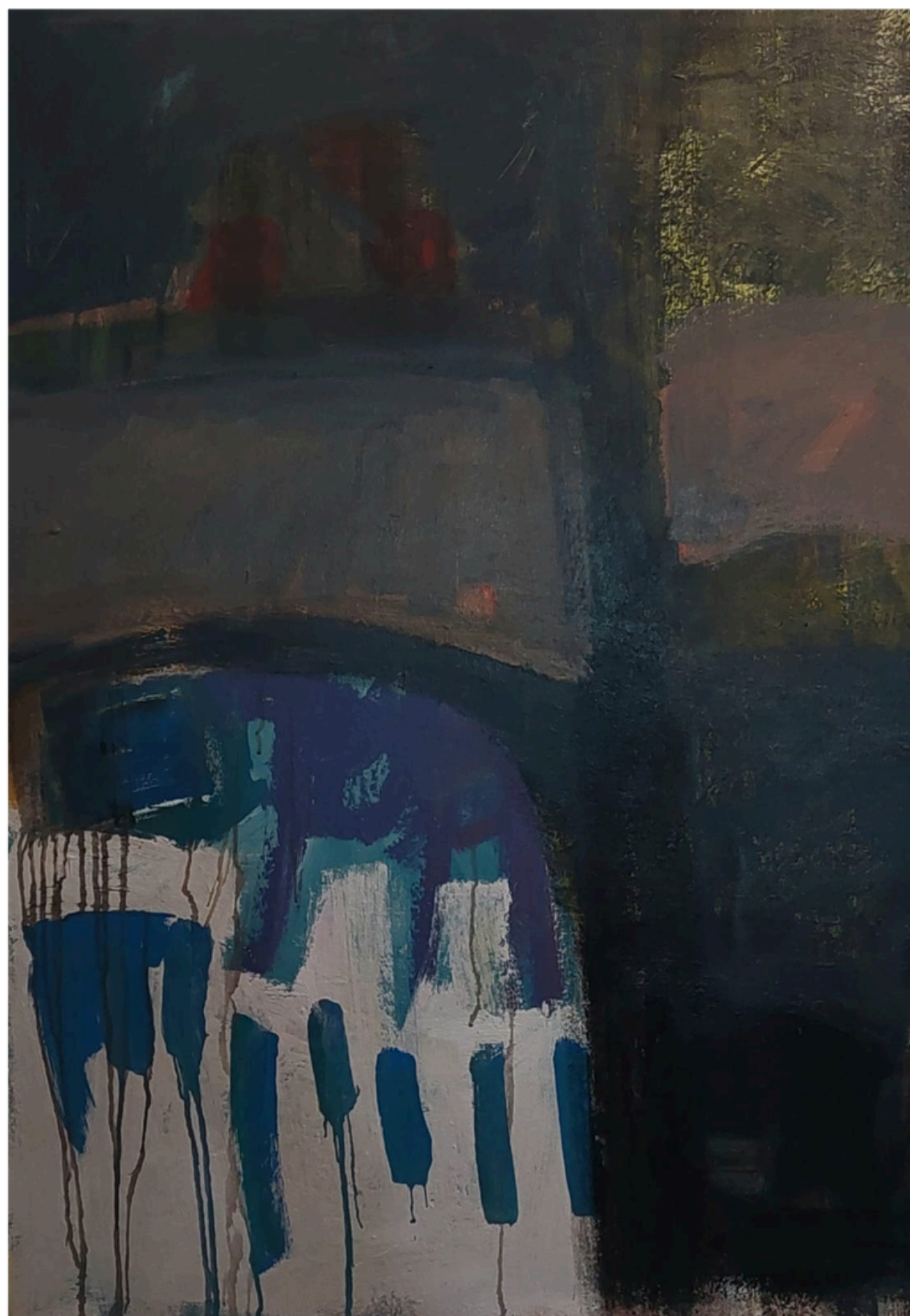
**O explorador**  
acrílica sobre tela  
1.70m x 1.63m  
27.800



**Gravidade**  
acrílica sobre tela  
2.32m x 1.53m  
35.500



**Ego voraz**  
acrílica sobre tela  
1.05m x 2.05m  
21.600



**Como um gato em cima do piano**

acrílica sobre tela1

1.10m x 0.77m

8.500



**Aqui embaixo tem escadas**

acrílica sobre tela

1.30m x 2.27m

29.600



**Brincantes (quem é você?)**

acrílica sobre tela

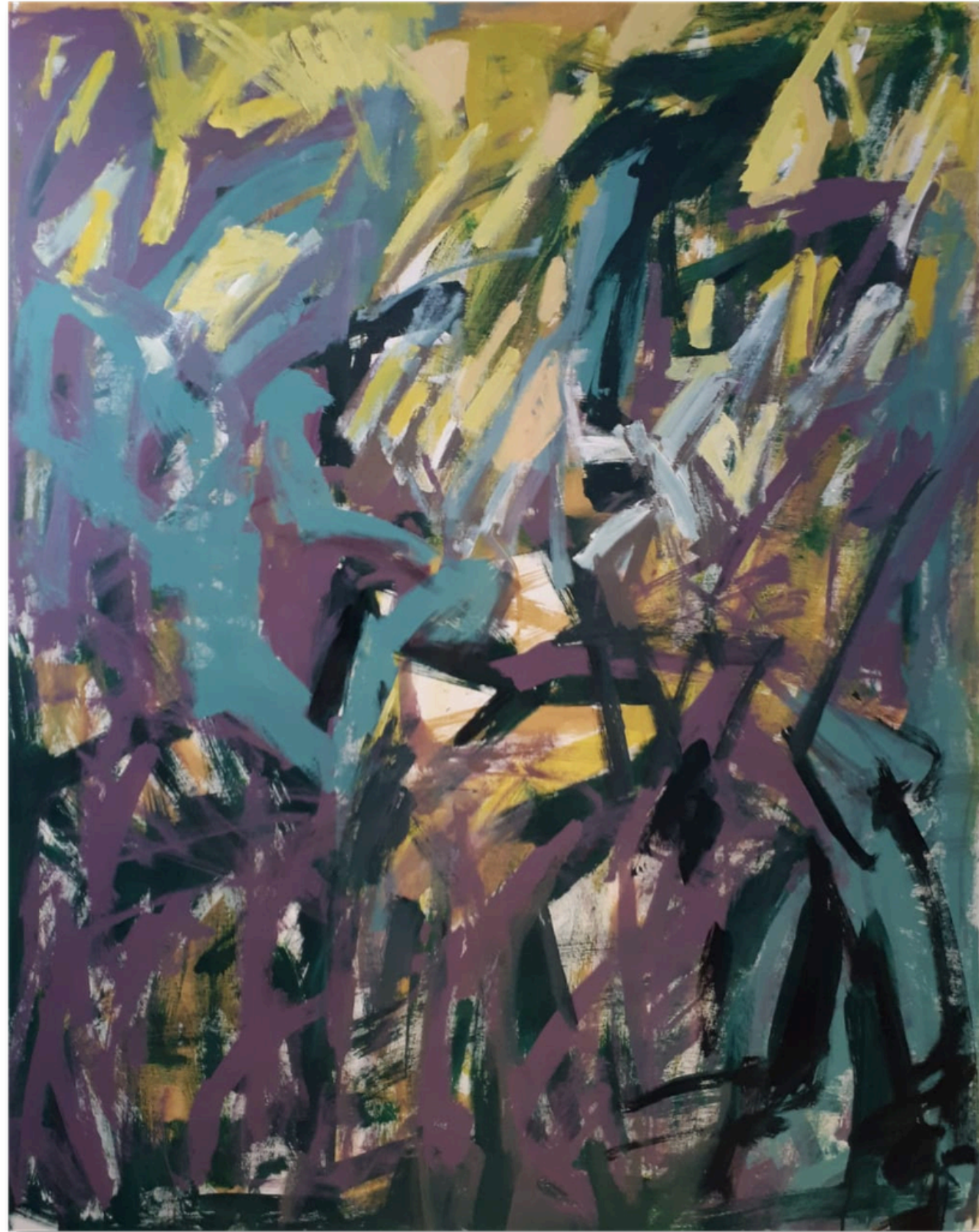
1.45m x 2.38m

34.600



**Tecituras**  
acrílica sobre tela  
1.20m x 2.10m  
25.200

**natureza**



CÓD 21011004 | 2021

**Luz entre raíces**  
acrílica sobre tela  
1.80m x 1.20m  
21.600

# **entre dissonâncias e silêncios**

**Exposição Individual 2022**

**Arte Plural Galeria**





**silêncio vermelho**  
acrílica sobre tela  
1.00m x 1.60m  
16.000



**Caminho de luz quente**  
acrílica sobre tela  
1.55m x 1.06m  
16.500



**S6**  
acrílica sobre tela  
1.20m x 1.44m  
17.300

**acervo geral**



CÓD 21031002 | 2021

caminhos da cidade  
acrílica sobre tela  
1.50m x 1.00m  
15.000



**lâmpada acesa na noite da cidade**

acrílica sobre tela

1.00m x 1.80m

18.000



A ERNEST SHACKLETON  
acrílica sobre tela  
1.00m x 1.00m  
10.000



COD 23031004 | 2023

**Mascarados**  
acrílica sobre tela  
1.40m x 2.60m  
36.400



**Objetos do atelier**  
acrílica sobre tela  
1.15m x 1.25m  
14.400



**Portal para a cidade**  
acrílica sobre papel Fabriano (Moldura com vidro)  
1.00m x 1.50m  
15.000



**Movimento em preto e branco**

Esmalte sintético e Acrílica sobre papel / moldura com vidro

1.00m x 1.00m

10.000



**Garrafa com sonho de cidade**

acrílica sobre tela

0.89m x 0.69m

6.200

ATELIER

Antonio Mendes

ARTES PLÁSTICAS

[@atelierantoniomendes](#)

[www.antoniomendes.com.br](http://www.antoniomendes.com.br)

[\(81\) 9 91625160](tel:(81)991625160)

[\(81\) 9996070234 Arine Lyra](tel:(81)9996070234)