

2024

ACERVO DISPONIVEL  
AVAILABLE COLLECTION

Antonio M. Mendes

Antonio Mendes nasceu em Recife, no ano de 1965.

No final da década de 80, inicia seus estudos de desenho e pintura com o professor Amaro Chrysóstomo, onde é convidado a pintar um retrato para a galeria Espaço 190. Fez cursos no Museu de Arte Contemporânea de PE. Recorre as paisagens de Olinda para desenvolver sua técnica, iniciando sua narrativa de contextos paisagísticos em cores vivas e pinceladas intensas.

Em 1992, ganha o Prêmio Imagem, no Concurso de pintura da Caixa Econômica Federal "Pintando o Natal", e em 1993, faz sua 1ª exposição individual no Museu do Estado de Pernambuco. Nestes 37 anos, participou de várias exposições coletivas. Entre estas, destacam-se a participação na I Mostra de Artes Plásticas de Olinda - "Paisagem Pernambucana" (1995), e na "Pernambuco: o primeiro retrato do Brasil - de Frans Post a Cícero Dias" (2015), no Centro Cultural Correios do Rio de Janeiro, sob as curadorias de Marcus de Lontra Costa e Raul Córdula.

Dentre as individuais, destacam-se "Múltiplos" (1997), apresentada por Maria Carmem e Maria Lúcia Vieira de Melo; "Figuras" (2001); "Casa Amarela" (2003), na qual o artista presta homenagem a Van Gogh; "A Persistência da Paisagem" (2012), "Ego em Suspensão e Fragmentos de Luz" (2019) e "Entre Dissonâncias e Silêncios" (2022)

Suas exposições tiveram apresentações de artistas relevantes do cenário nacional, tais como Tereza Costa Rêgo, Luciano Pinheiro, Raul Córdula, José Cláudio, Bete Gouveia, dentre outros.

Antonio Mendes é Artista Plástico e Psicólogo. Arte e Psicologia são complementares na vida do artista, pois ambas trabalham com o sentimento humano. Considera que sua inspiração vem das experiências que vive e do que acontece no mundo. Tem interesse na relação do Homem com o seu meio e todas as formas de vida, o que foi externado ao longo de sua trajetória pelas pinturas de paisagens naturais ou cidades, mangues, folhagens e florais. Também, é questionador inquieto sobre a consciência humana, e seus quadros exploram suas reflexões sobre o sentido da vida.

Antonio Mendes sempre se considera um artista 'em trânsito'. Desde 2016, iniciou um processo de transformação que considera intimamente ligado à sua trajetória de autoconhecimento. Disse que *"a insatisfação é uma característica normal do ser humano"*. E, desde então, acentuou um olhar subjetivo sobre sua produção, um diálogo externalizado.



Antonio Mendes was born in Recife in 1965.

In the late 80s, he began his studies in drawing and painting with Professor Amaro Chrysóstomo, where he was invited to paint a portrait for the Espaço 190 gallery. He took courses at the Museum of Contemporary Art in PE. He turned to the landscapes of Olinda to develop his technique, starting his narrative of landscape contexts in vibrant colors and intense brushstrokes.

In 1992, he won the Imagem Prize at the Caixa Econômica Federal Painting Contest "Pintando o Natal", and in 1993, he held his first solo exhibition at the Museum of the State of Pernambuco. Over these 37 years, he has participated in several group exhibitions. Among these, his participation in the 1st Show of Plastic Arts of Olinda - "Paisagem Pernambucana" (1995), and in "Pernambuco: the first portrait of Brazil - from Frans Post to Cícero Dias" (2015), at the Centro Cultural Correios in Rio de Janeiro, curated by Marcus de Lontra Costa and Raul Córdula, stand out.

Among his solo exhibitions, noteworthy ones include "Múltiplos" (1997), presented by Maria Carmem and Maria Lúcia Vieira de Melo; "Figuras" (2001); "Casa Amarela" (2003), in which the artist pays tribute to Van Gogh; "A Persistência da Paisagem" (2012), "Ego em Suspensão e Fragmentos de Luz" (2019), and "Entre Dissonâncias e Silêncios" (2022).

His exhibitions have featured presentations by relevant artists on the national scene, such as Tereza Costa Rêgo, Luciano Pinheiro, Raul Córdula, José Cláudio, Bete Gouveia, among others.

Antonio Mendes is both a Visual Artist and a Psychologist. Art and Psychology complement each other in the artist's life, as both deal with human emotion. He believes that his inspiration comes from the experiences he lives and from what happens in the world. He is interested in the relationship between Man and his environment and all forms of life, which has been expressed throughout his trajectory through paintings of natural landscapes or cities, mangroves, foliage, and florals. He is also an inquisitive thinker about human consciousness, and his paintings explore his reflections on the meaning of life.

Antonio Mendes always considers himself an artist 'in transit'. Since 2016, he has started a transformation process that he considers intimately linked to his journey of self-discovery. He said that "dissatisfaction is a normal characteristic of human beings." And since then, he has accentuated a subjective look at his production, an externalized dialogue.



**série cestos**

## COLEÇÃO **CESTOS**

Este portfólio apresenta a coleção CESTOS inspirada nos cestos de palha fabricados por um artesão de Serra Negra, interior de PE.

Antonio Mendes considera que sua inspiração vem das experiências que vive e do que acontece no mundo. Interessa-se pela relação do Homem com o seu ambiente e com todas as formas de vida, é um questionador incansável da consciência humana. Em seu estudo contínuo das cores e da luz, estabeleceu uma linguagem menos realista e mais abstrata com suas pinturas. Atualmente, suas obras apresentam ambientes onde acontecem as histórias da Vida.

“Estive, recentemente, em Serra Negra (Bezerros - PE), e andando pelas ruas, me deparei com pequenos cestos de vime pendurados em um terraço de uma casa. Estavam à venda. Comprei um a Seu Antônio, um senhor com aproximadamente 70, 80 anos, que todo entusiasmado veio me explicar como os faziam.

Ele falava com uma verdade nas palavras, com total consciência da importância do objeto que ele fazia. Paguei, me despedi e ali iniciei minha reflexão: como alguém ainda confecciona cestos de vime (que eu via em feira livres quando era criança), ainda hoje? Que força fazia com que esse senhor continuasse a produzi-los? Provavelmente, a mesma que habitava as suas palavras. Talvez quando voltar lá, eu possa conversar mais com Sr Antônio e ouvir respostas.

O que sei é que o cesto que comprei, para mim é importante, me faz lembrar de quando eu era criança e ia a feira com meus pais, me faz lembrar o açougue de Sr Manoel, nos Quatros Cantos, em Olinda. Ele também vendia verduras e frutas que eu colocava no cesto, antes de pagar.

Essa experiência me faz pensar que o moto-contínuo que alimenta qualquer produção pode passar bem longe dos paradigmas que, coletivamente, incorporamos e que falam em ‘larga escala, resultados, importância para o mercado’ ... O moto-contínuo pode ser a importância que se dá àquilo que se produz, ao ato de transformar qualquer matéria, ou não-matéria, em expressão humana.

Isso tudo me faz lembrar do livro “A caverna”, de José Saramago, que li há anos e voltarei a ele...”





CÓD 24041005 | 2024

**Um cesto (1/6)**  
acrílica sobre tela  
1.20m x 0.80m  
9.000

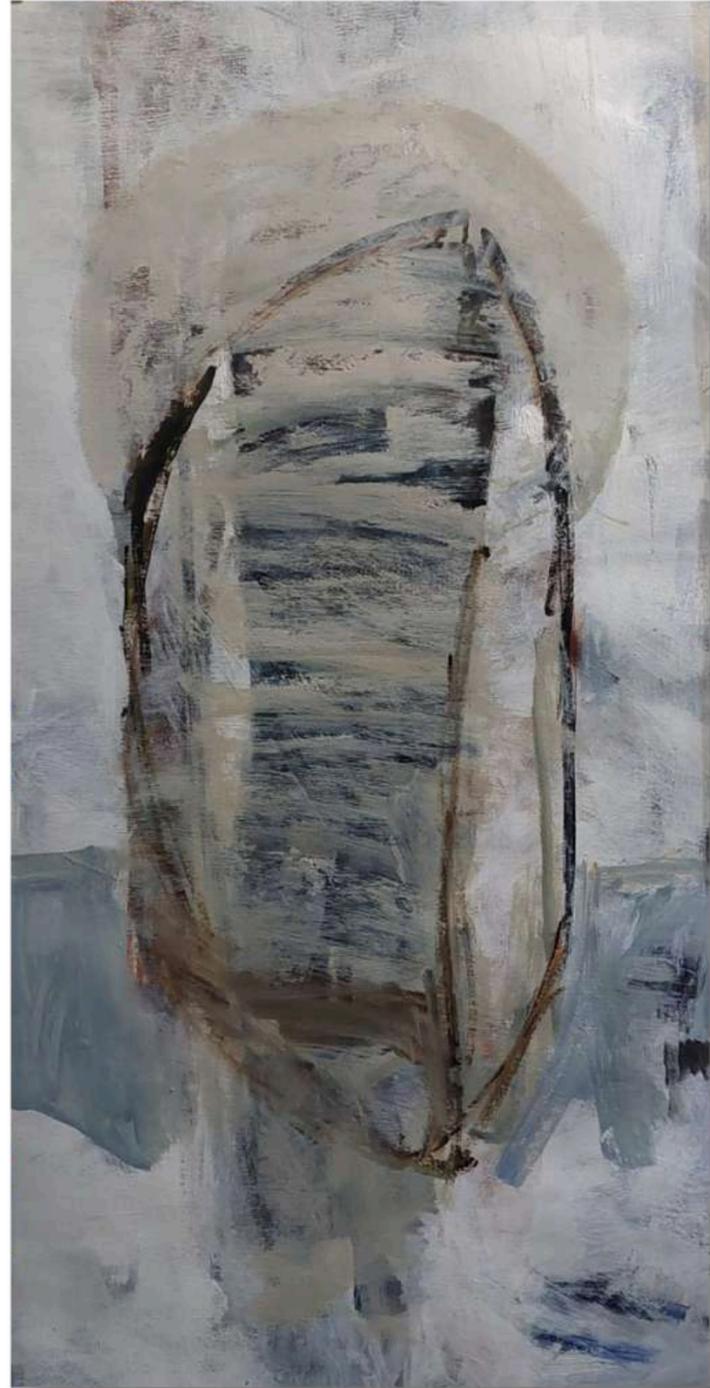


**Enquanto a terra nasce, "Seu Antônio" faz cestos**

acrílica sobre tela

0.90m x 0.70m

5.700



CÓD 24031004 | 2024

**Cestos V**  
acrílica sobre tela  
1.10m x 0.53m  
5.700



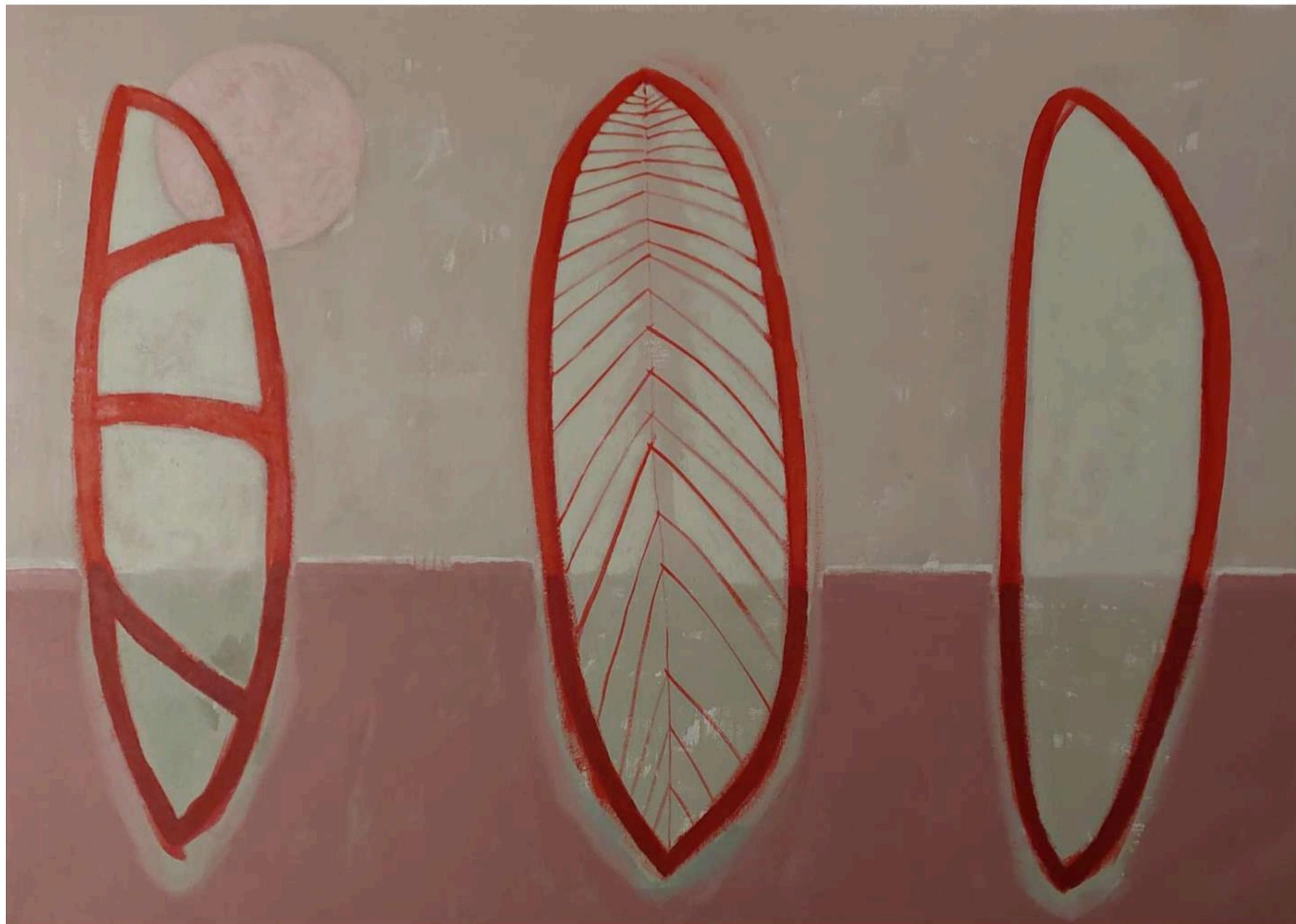
**Cestos III**  
acrílico sobre tela  
1.50m x 1.50m  
20.300



**Cestos IV**  
acrílica sobre tela  
1.35m x 1.45m  
17.700



**Cestos II**  
acrílica sobre tela  
1.25m x 1.83m  
20.600



**Cestos V**  
acrílica sobre tela  
1.15m x 1.75m  
18.200



CÓD 24011009 | 2024

**Cestos**  
acrílica sobre tela  
1.38m x 1.84m  
22.900

**imaterial | experimentações**



CÓD 24041004 | 2024

**O explorador**  
acrílica sobre tela  
1.70m x 1.63m  
25.000



**Gravidade**  
acrílica sobre tela  
2.32m x 1.53m  
32.000

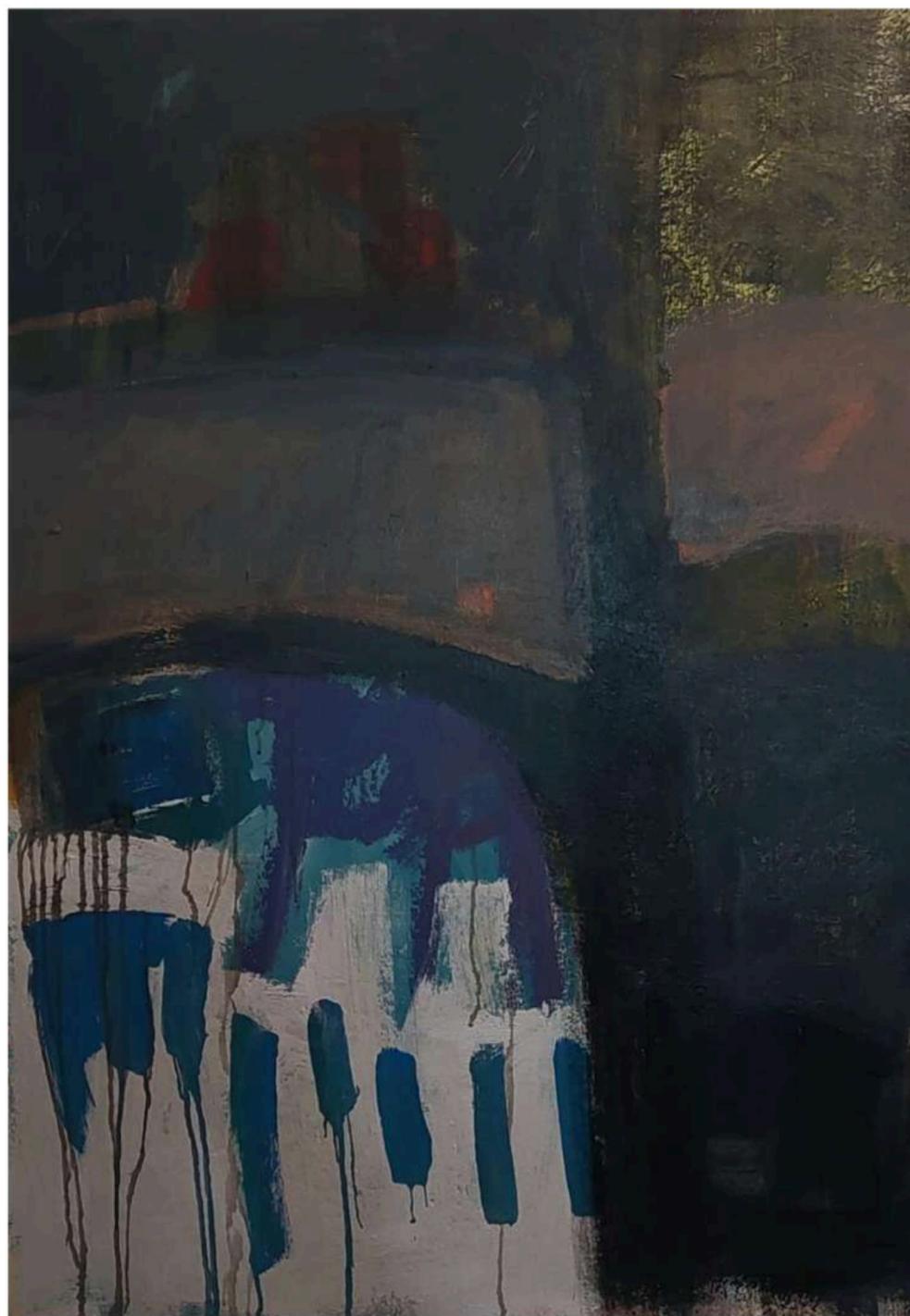


**Ego voraz**  
acrílica sobre tela  
1.05m x 2.05m  
19.400



COD 24041001 | 2024

**Caminhos**  
acrílica sobre tela  
1.10m x 1.30m  
12.900



**Como um gato em cima do piano**

acrílica sobre tela1

1.10m x 0.77m

7.700



**Antes que a memória mais me engane**

acrílica sobre tela

2.00m x 2.00m

32.000



**Aqui embaixo tem escadas**

acrílica sobre tela

1.30m x 2.27m

26.600



**Brincantes (quem é você?)**

acrílica sobre tela

1.45m x 2.38m

31.100



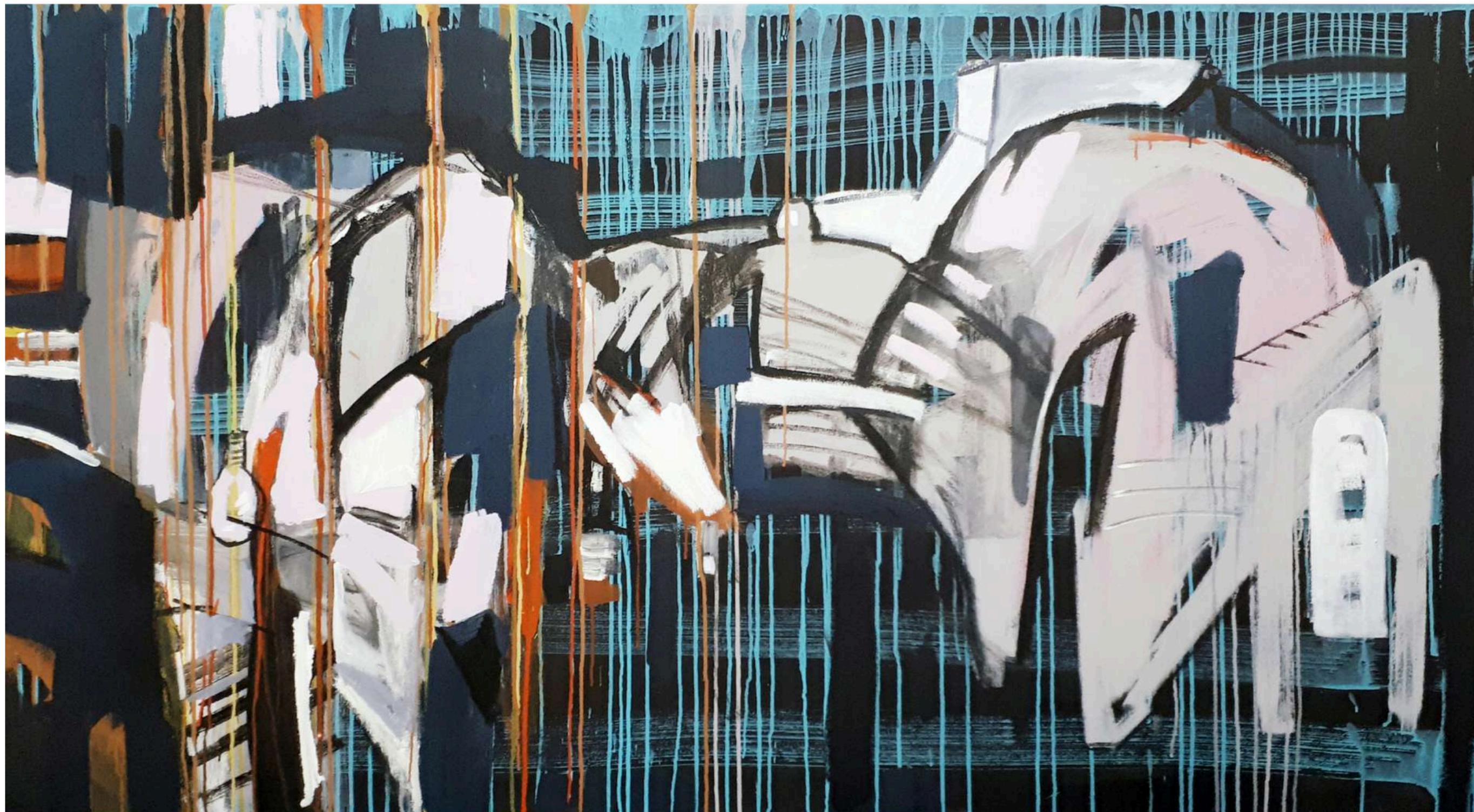
**Tecituras**  
acrílica sobre tela  
1.20m x 2.10m  
22.700



**Luz através da velha usina II**  
acrílica sobre tela  
1.14m x 1.94m  
20.000



**Impermanência**  
acrílica sobre tela  
1.30m x 1.72m  
20.200

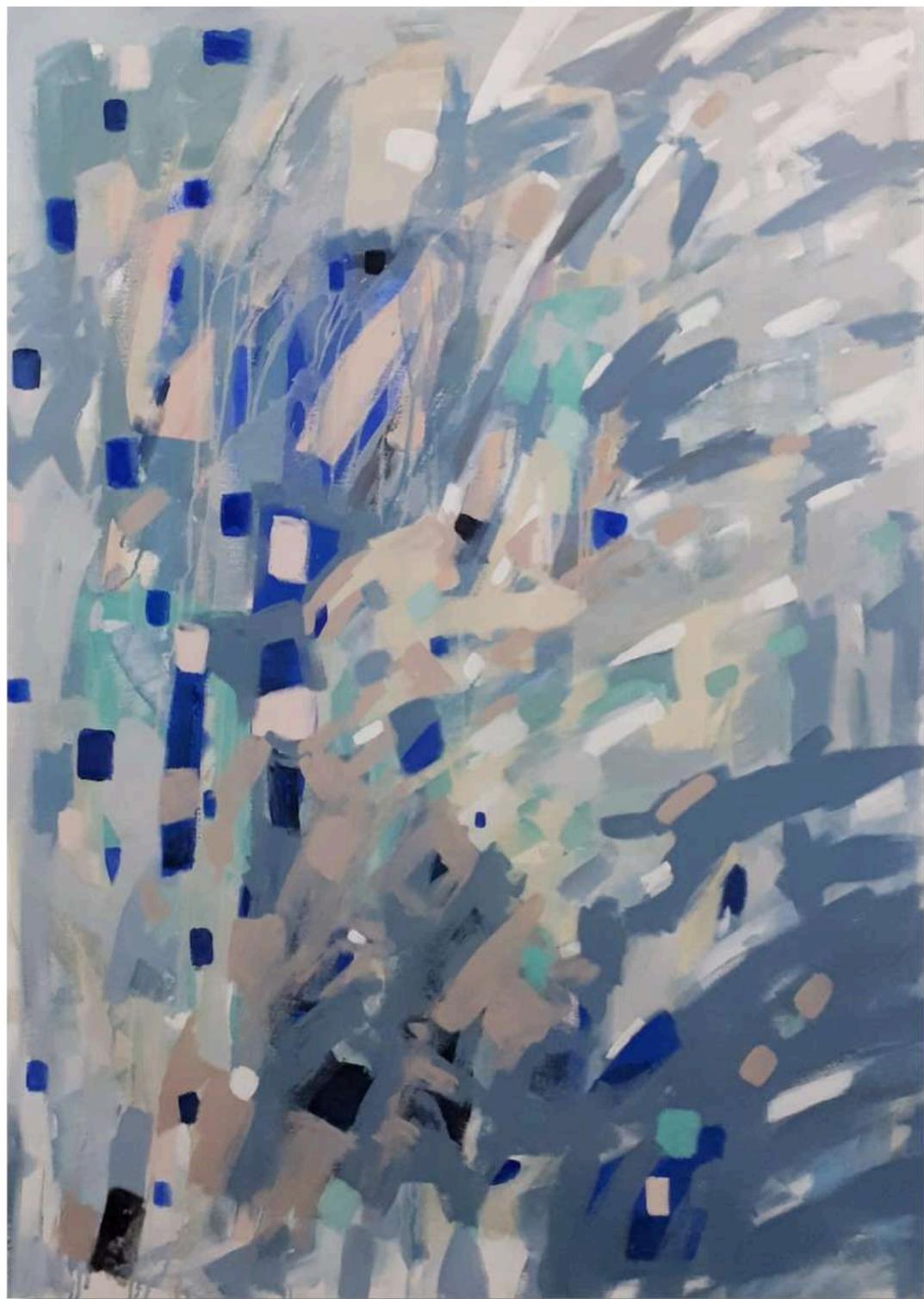


**Lâmpada acesa na noite da cidade**

acrílica sobre tela

1.00m x 1.80m

16.200



**Mergulho**  
acrílica sobre tela  
1.63m x 1.20m  
17.700

**natureza**





**Garrafa com sonhos de flores**  
acrílica sobre eucatex  
0.80m x 0.57m  
5.000



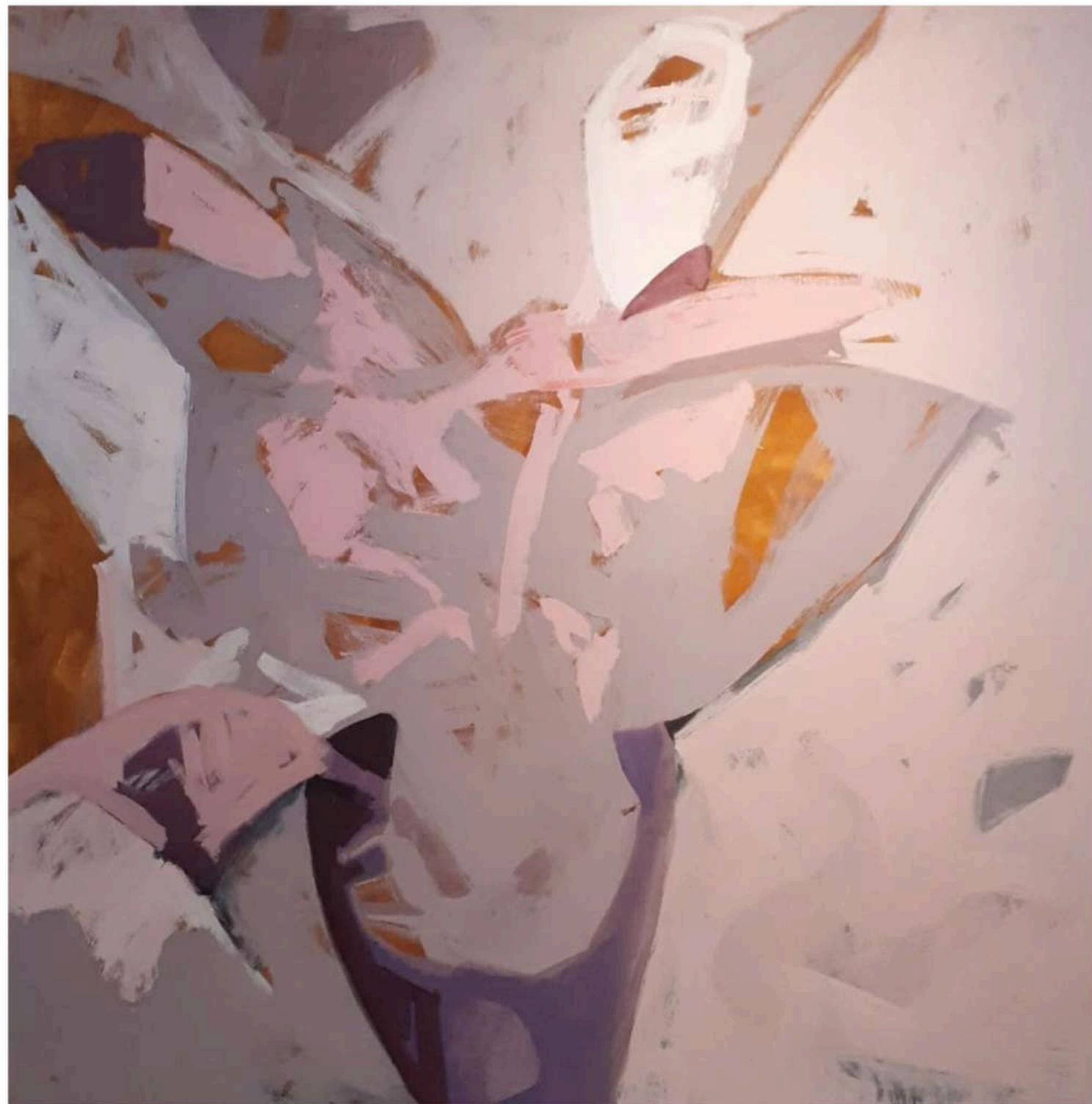
**Folhas com vasos**  
acrílica sobre tela  
0.93m x 0.66m  
5.600



**Garrafa com sonhos de flores**  
acrílica sobre eucatex  
0.80m x 0.60m  
5.000



**Folhas**  
acrílica sobre tela  
1.50m x 1.50m  
20.300



**Vaso com flores**  
acrílica sobre tela  
1.50m x 1.50m  
20.300



**Vaso vermelho com flores**

acrílica sobre tela

1.42m x 0.96m

D'Linea | 12.300



**Folha seca**  
acrílica sobre tela  
1.42m x 1.57m  
20.100

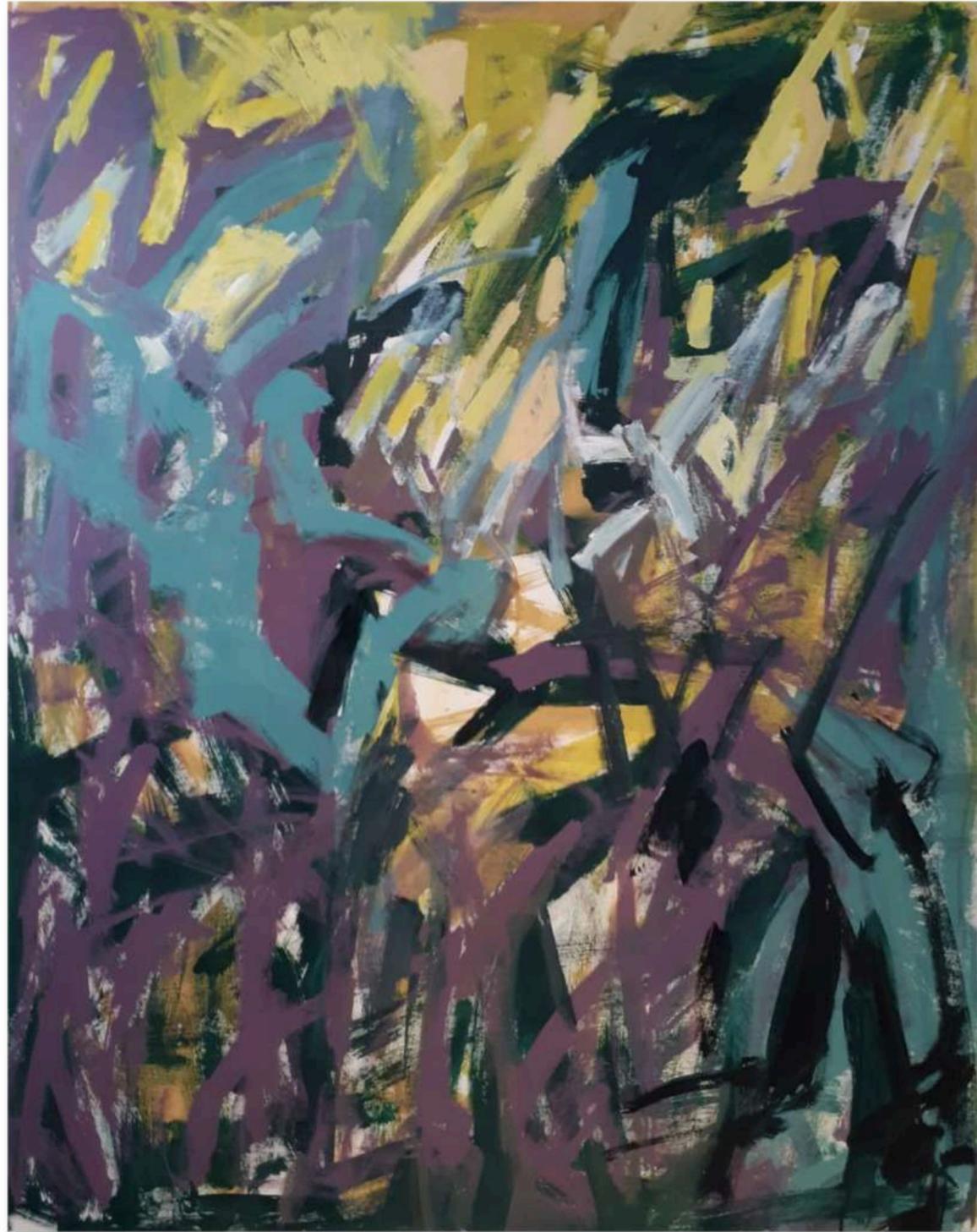


**Paisagem de verão**

acrílica sobre tela

1.00m x 2.00m

18.000



CÓD 21011004 | 2021

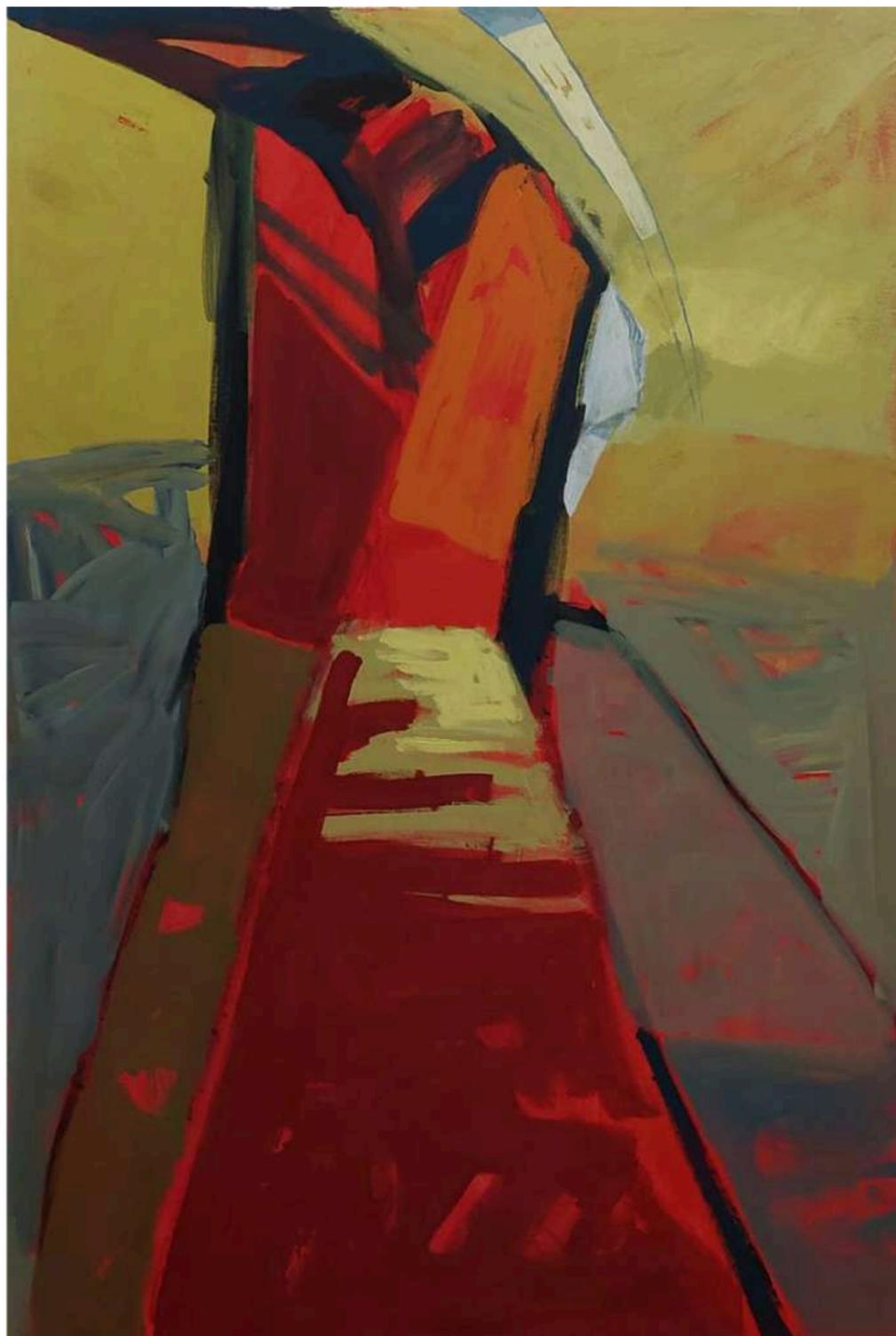
**Luz entre raíces**  
acrílica sobre tela  
1.80m x 1.20  
19.500

# **entre dissonâncias e silêncios**

**Exposição Individual 2022**

**Arte Plural Galeria**





**Caminho de luz quente**  
acrílica sobre tela  
1.55m x 1.06m  
14.800



**Só**  
acrílica sobre tela  
1.20m x 1.44m  
15.600



**Estruturas desestruturadas**  
acrílica sobre tela  
1.42m x 2.70m  
34.500

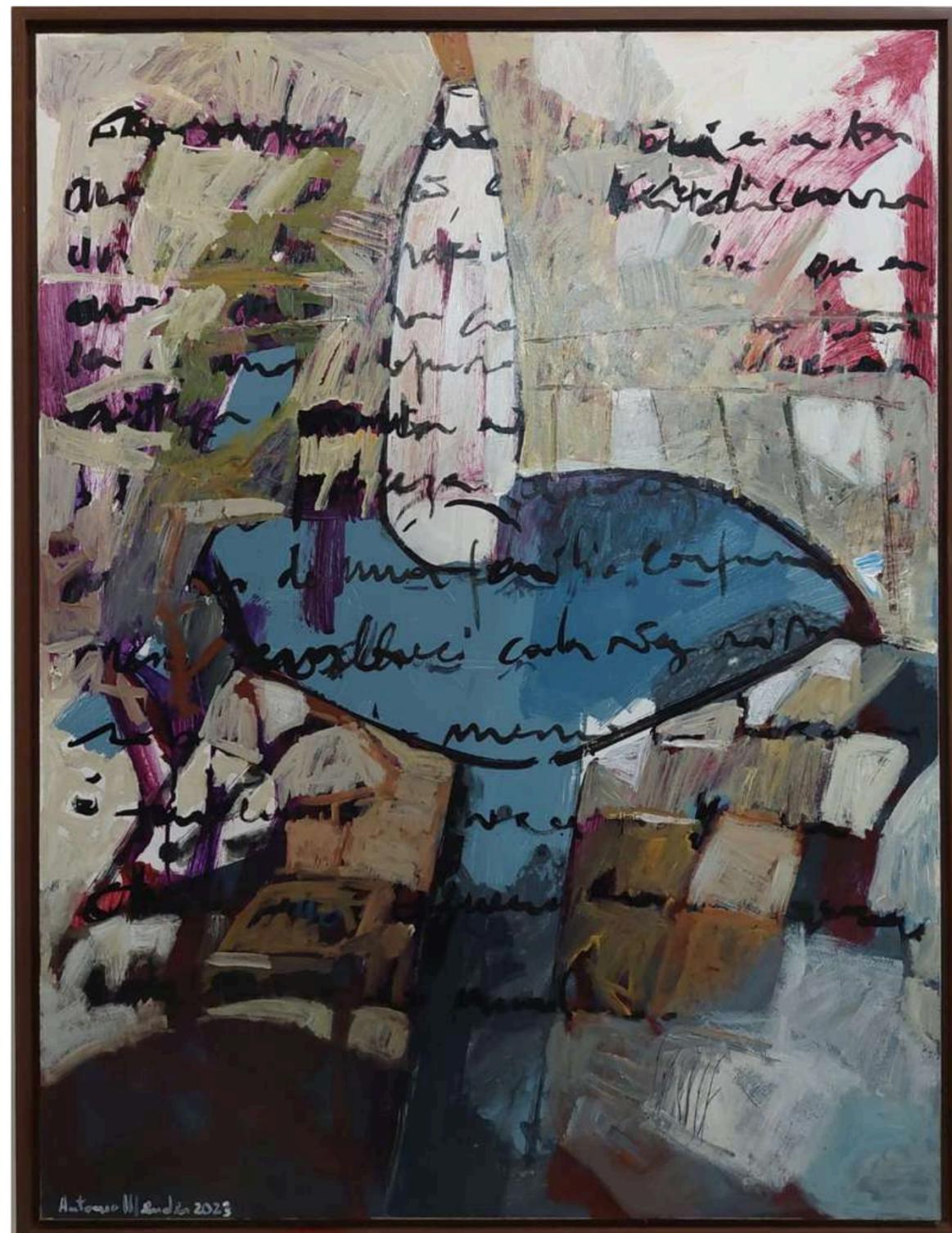


**A rua do templo**  
acrílica sobre tela  
1.20m x 1.20m  
13.000

**acervo geral**



**Modelo sentada na cadeira**  
acrílica sobre tela  
1.43m x 0.63m  
8.200



garrafa contando histórias  
acrílica sobre eucatex  
0.89m x 0.68m  
5.500



A ERNEST SHACKLETON  
acrílica sobre tela  
1.00m x 1.00m  
9.000

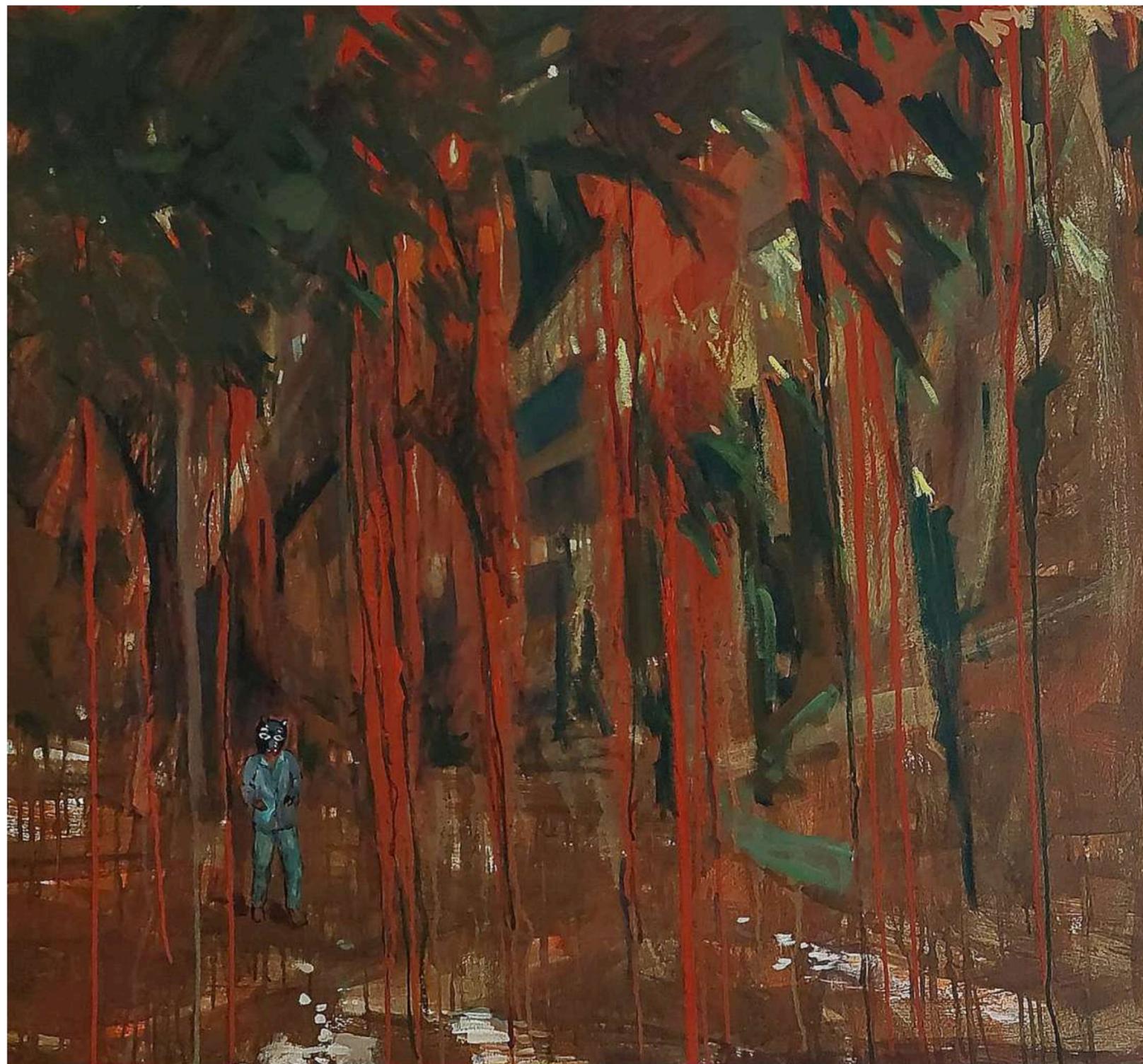


COD 23031004 | 2023

**Mascarados**  
acrílica sobre tela  
1.40m x 2.60m  
32.800



**Objetos do atelier**  
acrílica sobre tela  
1.15m x 1.25m  
13.000



**Uma história**  
acrílica sobre tela  
1.20m x 1.25m  
13.500



**Três torres**  
acrílica sobre tela  
1.30m x 1.70m  
19.900



**Portal para a cidade**  
acrílica sobre papel Fabriano (Moldura com vidro)  
1.00m x 1.50m  
13.500



CÓD 22081003 | 2018

**Sono da jovem**  
acrílica sobre tela  
0,60m x 1.60m  
8.700



**Movimento em preto e branco**

Esmalte sintético e Acrílica sobre papel / moldura com vidro

1.00m x 1.00m

5.600



**Paisagem de verão**  
acrílica sobre tela  
1.15m x 1.95m  
20.200



QUATRO CADEIRAS  
Antonio Moura 2016

**Quatro cadeiras**  
acrílica sobre tela  
0.79m x 1.39m  
9.300



**Garrafa com sonho de cidade**

acrílica sobre tela

0.89m x 0.69m

5.600

ATELIER

Antonio Mendes

ARTES PLÁSTICAS

[@atelierantoniomendes](#)

[www.antoniomendes.com.br](http://www.antoniomendes.com.br)

[\(81\) 9 91625160](tel:(81)991625160)

[\(81\) 9996070234 Arine Lyra](tel:(81)9996070234)